

I. CHICHERE
ABSURDISTAN

Coperta:

Gh. Dragulescu

© *Ion Chichere*

ISBN 973-8215-61-7

I. CHICHERE

ABSURDISTAN

Editura Marineasa
Timisoara, 2002

CUPRINS

ÎN CUB
ÎN CENTRU LA MARGINE
CARNE DE PITBULL
FALCI
NOTIUNEA TIMPULUI
PANCARTE
SALVAREA
PEISAJ CU CAPRA
PERISCOPUL
NYLON
CU PLUTA PE MAL
ORDONANTA
ANIVERSARI
ÎNGERUL TRICOLOR
SEDINTA ÎN BLOC
SENTINTE
COLOANA
METAL
SOARE DE TOAMNA
COLIND
W.W.W. RO.SARAB.
ÎNTR-O CAMERA DE FILMAT
BORCAN
UNANIMITATE
MICUL DEJUN
LUPTA CU LUCIDITATEA

ÎN CUB

în cub barbar si fara sentiment/
domnule bacovia/întristat traiesc/
si tara ta acuma-i de omor/si jaf cînesc/

si tac cu totii/înfricati si lasi/
si eu nu pot/si nu mai înteleg/
daca acest popor este român/
sau peceneg/

ÎN CENTRU LA MARGINE

aici la marginea imperiului sovietic/am vazut
cum un copil a sarutat un pepene/aici la marginea
ortodoxiei/am vazut un cersetor/mîncînd lumînari/
aici la marginea imperiului habsburgic/am vazut
cum un taran/a rastignit pe gard/
mîinile victimei sale/
si capul decapitat/i l-a expus/într-o galeata/
de zinc/
aici/în plina republica/am vazut un om/
mîncat de viu/de cîini/
aici la poalele kogaionului/sezum si plînsam/

CARNE DE PITBULL

îngerul a iesit la harta/si a împuns cu degetul/
centrul calcanului//brusc un vârtej de virgule/a
ridicat toate verighetele/la ceruri//
între porumbel si pana de curent/s-a produs divortul
între desenul inimii din cap/si inima din piept/
s-a produs ruptura/

regizorul înghivea suruburi/si scuipa lung-metraje/
cu pelicani//actritele sadeau becuri/
în pamîntul înghetat/
secretarele si-au rimelat vizoarele/
gospodinele si-au dus
maturile la coafor/

politicienii au declarat starea de cacao//

sindicalistii defilau cu pancarte de slanina/
pe care scria „sus si jos”//armata cînta folk/
serviciile trebuiau sa raporteze guvernului/
înltimea copacilor/din care cad frunzele/
si anotimpul în care au cazut frunzele/

foametea si saracia sînt rimele perfecte/

la „România”

gîndeam scriind//„traiesc orwellian/în tara în forma
de calcan/înnesc/în absurdistan”/
deodata macaraua si-a bagat capul/pe geam/
si m-a întreat/cu cît s-a scumpit/
carnea de pitbull/
foametea si saracia sînt rimele perfecte/

la „România”

gîndeam scriind//„traiesc orwellian/în tara în forma
de calcan/înnesc/în absurdistan”/

deodata macaraua si-a bagat capul/pe geam/
si m-a întreat/cu cît s-a scumpit/
carnea de pitbull/

FALCI

tipografiile cu gingii mecanice/scuipa ministri
de plumb/ministri de celofan/totul e de vînzare//
au aparut bancnote cu o singura fata//vechile structuri
cu mii de guri/musca din propria lor rana//
precis se va ivi omul nou//i se poate citi chipul
încă din vechile chitante//
secretarele *indigou*/copiata aceleasi sperante//
totul e de vînzare/
legi/patinoare//

frunza verde-aurolac/preturile nu ma-ncap/
doctorii nu-mi dau de leac/
stau în mine si tot zac/

//pe columna plînge-un dac//

NOTIUNEA TIMPULUI

domnul administrator nu înțelegea//în creierul lui
de melc/nu putea intra ideea//cum ioan voda
cel cumplit
a fost sfîsiat de camile/dar mai ales cum de camilele
au pornit exact/înspre cele patru puncte cardinale/
si de ce nu în aceeași direcție/

era iarna si în mintea lui/gazul se amesteca/
cu apa caldă/
într-o chitanta lungă/
cît o pagina de istorie//

tiganca de la coltul blocului/vindea seminte/
în cornete
rasucite din filele manualelor/alternative/
asa ca decebal mihai tepes/puteau aparea diferit/
sub ochii consumatorilor//

de aici si problema trecutului glorios/
despre care poetul
de la subsol scria//„sa terminam
cu intraductibilul dor/
si cu vocatia suferintei/este greu la etaj/
dar nici în cer
nu-i usor/la marginea fiintei”//

„cu ajutorul tractoarelor rosii/problema cartaginei
ar fi fost rezolvata/mult mai repede”/
si-a notat locotenentul
proaspat disponibilizat/
în ce priveste „notiunea timpului”/
acesta este un titlu
de roman/fiindca din punctul de vedere
al administratorului
si al meu personal/abia acum platim/
pentru viata trecuta/

PANCARTE

fumul furnalului – o hieroglifa nedezlegata/si laptele
metalului curgînd/peste picioarele goale/

aici înnnebunesc prematur/predicînd frumusetea/
într-un oras/cu biserica încercuita de laminoare/

un oras cu umerii de fier vechi/si epoletii
din foste *pancarte*/

un oras în gumari/cu sapca trasa pe ochi/

de podul nituit/taranii își leaga magarii
si acordeonul orbului/se tînguie/sub funicular/

artificial stralucește soarele/
în petele de ulei/de pe rîu

între blocuri casetofoanele/
în statii de tramvai/
seminte negre/
lucioase/
aici fericirea încapă/
într-un timbru/

SALVAREA

dupa ce a iesit din tunel/salvarea a început
sa pluteasca/înaltîndu-se lent/peste
siderurgie//din teava de esapament picura sînge/
pe frunzele platanilor/

dar si spitalele pluteau/ca niste barje ruginite/
pe valurile tranzitiei/bolnavii vomitau albastru/
si fiindca nu se gasea cloroform/au primit trandafiri/

frigul a apropiat microbii/foamea s-a întiparit/
pe foile de observatie/

mama si-a cumparat deja sicriu/
dar eu o sa-l vînd/
pe un cîine/si-un kil de rachiu//

PEISAJ CU CAPRA

capra verde/capra verde/a murit electrocutata/
lînga tarcul lînga tarcul/de sîrma ghimpata/

a venit macaraua si a luat-o/din mijlocul nostru/
cîta tristete/cîta tristete/

PERISCOPUL

ni s-au furat si ultimele hectare/de sperante/
agronomul a ridicat periscopul/si a hotarît/
ca deciziile pot fi luate/doar de radacini/
si taranii cei vii n-au nici o importanta/
fiindca foametea vine din adînc/din traditie/si
de aceea senatorul/a înlocuit calendarele/
cu afise electorale/

prin hotarîre de guvern/au fost scurtate bicele/si
padurile/s-au taiat/de la pasari/în jos/si
pentru a rezolva retrocedarile/
pamîntul va fi masurat/
în metri cubi//

acum cultiva grîul angrosistii/
faina din vapor/se schimba rapid/
pe cimentul din vapor/si
din ciment se construiesc/
noile banci agricole/
în care ne vom depune/
dantura//

NYLON

în gura aburita a canalului/apune steaua/
în punga de nylon/dintii diavolului/

cu masti asurzitoare/se casca strada/
în epoca de tabla//
sobolanii rosii alearga printre dughene/
în dimineata de hamburgher/în roua de sifon
minerii compun soarele/
pe culmile disperarii/

CU PLUTA PE MAL

comertul a ajuns înfloritor/
în cosurile vapoarelor ruginite/
au înflorit copacii/
și peste noapte/
marinarii au devenit padurari/

ORDONANTA

traiasca târfele autentice/ele m-au salvat
de la sinucidere//am traversat tranzitia
cu fermoarul desfacut//o seva puternica a unirii
prin limba/mi-a revelat/limbajul politic/

noi/aici/acum/acum/acum/
și zoon politikon/beat de extazul tarisoarei
de pe cearceaf/

la tv. nimeni nu comunica/cu nimeni/
dar cu totii sînt de acord/
ca așa nu se mai poate/

sa demisioneze morcovii din ciorba/
sa demisioneze ciolanul/din fasole/
sa demisioneze sfintii/din fresce/

dar directorii/nu/
dar primarii/nu/
dar prefectii/nu/
dar senatorii/nu/
dar ministrii/nu/

sa demisioneze odata/iarna aceasta/
sa-si dea dracului demisia/
și sa se legalizeze/
canabisul primaverii//

ANIVERSARI

la început de an/sarbatorim/mica unire/
la sfîrsit de an/sarbatorim/marea unire/
de doua ori pe an sarbatorim/unirea/si tot nu reusim/

sa fim uniti/

nu reusim sa trecem/de huni/
si de sciti/
de pecenegi si de cumani/
de gogomani/
de sarlatani/
de milogi si demagogi/
de lichele/
de susanale/
de manivele/
de smen si matrapazlîc/de isarlîk/
de gagi si de capuciu/
de zapciu//

ÎNGERUL TRICOLOR

îngerul tricolor iarasi scrie/cu mîna mea/
iar mie îmi cresc unghiile/cu viteza uluitoare/
a amintirii//
am senzatia/ca stau sub pamînt/cu fata în sus/
si scriu pe capacul propriului meu sicriu/

am sacrificat poezia în favoarea învierii voastre/
lasilor coruptilor vîndutilor/

si mi-e mila de voi/si va compatimesc/
si va iert/
si am fost rastignit/pentru rautatea voastra/
si aproape ca nu mai am chef sa înviu/
fiindca dupa parerea salcîmului/si a apei/
si a fluturilor/
nu meritati/

SEDINTA ÎN BLOC

ne pica var în ciorba de lemn/domnule presedinte/
si cartofii au fragilitatea pretioasa/a oualor/

impiegatii rosii/trag în somn/
de paturile sociale/

din microfoane/pleaca ordonante/
care vor renova cizmele/

vor desena o harta a porcului/
vor evalua uraniul/din bulion

capetele patrate/au iesit printre gratii/
si tactul creioanelor lor/în sedintele de partid/
va nauci dactilografele/
sudate de neoanele/tranzitiei//

SENTINTE

inculpatul furase cuiul/
de lînga ciocanul/judecatorului/
si gardianul sughita/între paragrafe
deoarece capra reclamantei/
a mîncat dosarul/
între politie/si tribunal/

în suma delapidata/
erau mai multe zerouri/decît membrii comisiei/
asa ca/nu se punea problema/
separarii puterilor/
în stat/
dar acarul paun/
fiind în concediu/
s-a emis un mandat de arestare/
a concediului/

COLOANA

între gura de rai/si gura de canal/
este o distanta politica/

am cutreierat moartea/
am baut inexprimabilul/
am vazut/ochii întunericului/
si dintii luminii/
am cîntat/în tunelurile axonilor/

v-am desenat/harta/
cu macelariile rosii/
în care atîrna/carnea eroilor/
pentru ca voi/
sa nu uitati/
localitatile crimei//niciodata//

am observat constiinta/
//o coloana//
zgîltîita de odgoanele/nervilor/
de valurile starilor//singura coloana/care ramîne/
dupa scufundarea corabiilor/

va spun/între gura de rai/si gura de canal/
este o distanta politica//

constiinta este singura coloana/pe
care o iubesc/
si pasarile/si lanturile//

METAL

iata apare un zeu/lovind cu un os de cal/
într-o caldare de arama//

într-unul din coarne/îi sclipeste/
un surub de aur/într-un picior poarta o opinca/
dintr-un fier de calcat/

un cablu de înalta tensiune/îl urmeaza
tîrîndu-se pe pamînt/

pînze de circular/i se balangane/pe piept/
si cu o voce de burlan/racneste
ceva indescifrabil/
în capul strazii//

computerele delireaza/

SOARE DE TOAMNA

dupa ce si-a înjunghiat sotia cu foarfeca/de 3,14 ori/
si i-a baut sîngele/cu degetarul//domnul bibliotecar/
s-a urcat într-un mar/

vîntul risipea file de carte/prin curtea institutiei/
si toata comisia/în frunte cu procurorul
si medicul legist/s-a pus pe lectura//unii
racneau poeme simboliste/altii sopteau sfios sonete/
în fine/

cei care preferau creatia populara/cîntau din pieptene/
tiganesti/si murmurau cu ochii dusi/doine/

era un soare atît de frumos/încît în ospiciul de peste
drum/medicii s-au apucat de dictare/
iar bolnavii completau
constiincios frunzele/

pasari cu timbre fiscale în ciocurile lor micute/
au înconjurat comisia/formata din costume/
de toate culorile/
„este atît de frumos afara”/a soptit o cîrtita/
apoi s-a ascuns rapid/în musuroiul de lînga zid//este
atît de frumos afara//a oftat procurorul/încît eu nu
mai pot sa traiesc/si s-a împuscat/

din „cinematograful republicii” a iesit
un cîrd de capre/
si dupa ce au mîncat toate afisele/
s-au urcat în tramvai/
chicotind//caprele erau atît de frumoase si de albe/
încît taxatoarea/nu le-a mai perforat/urechile/

era o zi însorita de toamna/si cînd am auzit/
conversatia caprelor/am avut certitudinea/
ca aceasta/este tara/absurdistan/

COLIND

într-un oras proletar/desigur/
împodobiti-va pomul de craciun/
cu ghirlande de span/

si în gura copiilor vostri/
puneti un ban//

W.W.W.RO.SARAB.

moartea vine pe internet/dar nu este
nici o deosebire/între oglinda lui bacon
si monitor/

mortii cei tineri/si mortii cei vechi/
se rotesc/într-o singura ora/

ei nu vad taraful/ei nu aud muzica

la fel ca orbii lui breughel
ei nu vad prapastia/ecranului//

ma dor ochii//
pe monitor/
încet/
de caldura/
cuvintele/
se descompun//

ÎNTR-O CAMERA DE FILMAT

locuiesc într-o camera/de filmat/o rosie/
mi-a oprit meditatia//manifestantii au rupt/
rondourile/un barbat si-a rupt camasa/o femeie
mînca dintr-un nou nascut/un gardian lovit/
de piatra din pavaj/se visa la atena/un cartof
a blocat megafonul/deputatului/

oamenii de ordine/credeau ca muncitorii
vor sa destabilizeze fanarul//dar fanarul s-a baricadat
în sala de sedinte//

comisia cauta coruptia/dar n-a gasit-o
nici dupa cea de-a patra sticla de wiskey//
au fost adusi experti în firul cu plumb/
dar cineva furase fundatia
cu banca cu tot//

locuiesc într-o camera de filmat/în fiecare pelicula
mentala/se ascunde/un anarhist//dar eu am hotarît
sa-mi scald glicemia/din solidaritate/cu cetatenii//

acum vad cu încetinitorul/gradele de rudenie/
dintre syndicate/si guvern//

BORCAN

dupa perdele/
rîsetul lichelelor/coboara/
ca o dulceata învechita/

în borcan/

dar ei nu stiu/
si se cred vii/

nu stiu ca nu le sînt contemporan//

UNANIMITATE

cangurii votau din picioare/
cu celelalte picioare/

MICUL DEJUN

ploua marunt/ploua didactic/
soarele mic alburii/ca o lingurita de argint/
se scufunda/
în aburul norului/

la micul dejun//în ziare/s-au închis fabricile/
si rugina/manînce fierul/ramas afara/
pîna la noi dispozitii/

vom fi un popor/
a declarat parlamentarul/la televizor/
vom fi un popor//

LUPTA CU LUCIDITATEA

se dedica lui ion ardeleanu

sa scrii.ca apa-n piatra.ca izvorul.
ca marea-n tarmuri.ca fîntîna-n lut.
sa scrii asa cum scrie viitorul.
în timpul dinaintea lui trecut.

sa scrii cum scrie lacrima pe fata.
la fel ca pasarea pe cer sa scrii.
amurgul sa îti para dimineata.
sa mori.sa-nvii.sa mori si sa învii.

sa stii ca timpul însusi va muri.

REFERINTE CRITICE

În volume:

- * Laurentiu Cernet, *Moda jurnalelor*, Ed. Cartea Româneasca, 1982
- * Petre Stoica, *Caligrafie si culori*, Ed. Cartea Româneasca, 1984
- * Alexandru Ruja, *Parte din întreg*, Editura de Vest, Timisoara, 1994
- * Olimpia Berca, *Dictionarul scriitorilor din Banat*, Ed. Armarcord, Timisoara, 1996
- * Nicolae Sîrbu, Victoria I. Bitte si Tiberiu Chis, *Dictionarul Scriito-rilor din Caras-Severin*, Ed. Timpul, Resita, 1999
- * Aquilina Biraescu si Diana Zarie, *Scriitori si lingvisti timisoreni*, Ed. Marineasa, 2000.

În reviste:

- * Gheorghe Jurma, *Semenicul*, nr. 10, febr.1980
- * Radu Calin Cristea, *Familia*, nr. 1, ian. 1987
- * Radu Cernatescu, *Permanente resitene*, nov. 1987
- * Constanta Buzea, *Amfiteatru*, nr. 2, feb. 1987
- * Ionel Bota, *Timpul* (Resita), nr. 18, 1991
- * Cornel Ungureanu, *Orizont*, nr. 8, feb. 1991
- * Horia Gârbea, *Luceafarul*, nr. 10, 6.mart. 1991
- * Cristina Mihaileanu, *Universul Cartii*, nr. 3, 03.1991
- * Dorin Murariu, *România libera*, 12. April. 1991
- * Gheorghe Tomozei, *Literatorul*, nr. 10, 1992
- * Calin Teutisan, *Tribuna*, nr. 51-52, 4. ian. 1993
- * Georgeta Eftimiu, *Azi*, nr. 364, 30 aug. 1993
- * Mircea Bârsila, *Calende*, nr. 10, oct. 1993
- * Lucian Alexiu, *Orizont*, nr. 1, 6. ian. 1994
- * Emil Mladin, *Zig-Zag*, nr. 2, ian. 1994
- * Jeana Morarescu, *Literatorul*, nr. 4, 1994
- * Ion Marin Almajan, *Renasterea Banateana*, nr. 1517, 16. feb. 1995
- * Lucian Vasiliu, *Dacia literara*, nr. 1, 1995
- * Mircea Cavadia, *Timpul*, 4 mart. 1995
- * Calin Chincea, *Banatul*, nr. 2-3-4-5, 1995
- * Aurel Rau, *Steaua*, nr. 1-2, 1995
- * Dan Silviu-Boerescu, *Luceafarul*, nr. 16, 10 mai 1995
- * Petru M. Has, *Adevarul*, Arad, 26 oct. 1995
- * Ion Bala, *Poesis*, nr. 9, sept. 1995
- * Gheorgeh Mocuta, *Arca*, nr. 10-11-12, 1995
- * Alexandru Ruja, *Renasterea Banateana*, 11. nov. 1996
- * Ioan Lacusta, *Literatorul*, nr. 14, 1996
- * Ion Stiubea, *Pro si Contra*, Israel, mart.-April., 1997
- * Sergiu Stefanescu, *Luceafarul*, nr. 18, 14 mai. 1997
- * Radu G. Teposu, *Cuvântul*, nr. 6, iun. 1997
- * Simona Constantinovici, *Orient Latin*, nr. 4, 1997
- * Gabriel Stănescu, *Ziua*, 13. oct. 1997
- * Florina Zaharia, *Antares*, nr. 1, 1998
- * Nicolae Oprea, *Vatra*, nr. 3, 1998
- * Victor Sterom, *Jurnalul de Prahova*, nr. 275, 1998
- * Daiana Felecan, *Luceafarul*, nr. 26, 08. iul. 1998
- * Daniel Piscu, *Buna ziua Brasov*, 13. iul. 1998
- * Costel Stancu, *Timpul*, 26. oct. 1998

- * Alex Stefanescu, *Flacara*, nr. 8, 1998
- * Geo Vasile, *Luceafarul*, nr. 33, 23 sept. 1998
- * Carmelia Leonte, *Convorbiri literare*, nr. 10, oct. 1998
- * Gheorghe Sechesan, *Semenicul*, nr. 3-4, 1998
- * Florin Lazar, *Steaua*, nr. 1, ian. 1999
- * Maria Bologna, *Interferente*, nr. 2, iul. 1999
- * Simona-Grazia Dima, *Contemporanul*, 18. sept. 1999
- * Adrian Alui Gheorghe, *Convorbiri Literare*, nr. 9, sept. 1999
- * Doru Timofte, *Rensterea Banateana*, 13. dec. 1999
- * Ion Conac, *Ardealul literar si artistic*, nr. 1-2, 2000
- * Stefan Augustin Doinas, *Cronica Româna*, nr. 2197, 4. April. 2000
- * Simona Draghici, *Semne*, nr. 2-3 (67), 2000
- * Ion Rosioru, *Luceafarul*, nr. 20, 24 mai 2000
- * Robert Serban, *Focus*, 17 aug. 2000
- * Victoria Milescu, *Universul cartii*, nr. 8-9, oct. 2000
- * Gellu Dorian, *Convorbiri literare*, nr. 10(25), oct. 2000

Citate din referintele critice:

* „Poezia lui Ion Chichere este exprimarea plina de talent si de erorile aferente acestuia, a unei melancolii bahice sub presiunea totalitarismului”.

Horia Gârbea

* „Un puternic sentiment de neaderenta si lenesa boema si împotrivire în acelasi timp face din acest Bacovia în blugi un sceptic, un dezabuzat, mai apropiat de proximitatea catastrofei decât de vis”.

Gheorghe Tomozei

* „Mostenirea Nichita Stanescu, departe de a fi împovaratoare, ilumineaza miscarile regal-sacerdotale ale boemului de odinioara. Iluminările lui Chichere tin de un ceremonial poetic bine însusit”.

Cornel Ungureanu

* „De la Cornel Ungureanu la Gheorghe Jurma, criticii au remarcat implicarea boema în realitate, aidoma unui pictor naiv, candorii si ludicului asociindu-i-se nu o data tragismul revelării eschatologicului. Treptat însa, metatextul începe sa constituie sansa hârtiei în poezia lui Chichere”.

Dan Silviu-Boerescu

* „Ion Chichere apartine, prin datele biografice si prin activitatea literara, optzecistilor. Cele opt volume de versuri aparute pâna în prezent radiografiază cu gratie lirica crisperile unei fiinte fragile care tatonează – cu un soi de politete existentială – tulburările vietii. Mai degraba deceptiv decât entuziast, Ion Chichere face din contemplatie un act pur de extaza”.

Radu G. Teposu

* „Fascinat de zona subconstientului autorul *Abisaliilor* conturează, în versuri uneori rebarbative, un univers agonice, întretinând confuzia dintre real si ireal. Tema mortii este, de obicei, asociata, cu motivul înstrăinării (...). Poezia lui Ion Chichere se întemeiază pe acest straniu amestec de imagini mistico-crestine si reprezentari ale absurdului cotidian”.

Nicolae Oprea

* „Sustinut de o constiință încercată de durerea-tortura, poetul scrie despre viața, iubire și moarte *in vivo*, nu fără un anume demonism medical, exasperat și resemnat totodată (...). Acest joc al umilintei face parte din orgoliul unui mare poet, Ion Chichere, gata să se jertfească pe sine și poezia sa, din iubire față de frumusețea Vietii”.

Geo Vasile

* „Profet pe care nu-l aude nimeni, din cauza hurei de tramvaie și a casetofonelor date la maxim, Ion Chichere continuă să avertizeze umani-tatea asupra riscului de a-și falsifica existența prin îndepărtarea de natură”.

Alex. Stefanescu

* „O carte în care cuvântul – *un sicriu gol* – inventează viața și se lasă copleșit de *concertul singelui* (devenit cerneala): o carte, asadar, închizând truda unei existențe framântate, în care *ecoul inimii* răzbate, îmblinzind sub biciul dresorului (a se citi Poetul) *stolul de litere*”.

Adrian Dinu Rachieru

* „Pentru schița *portretul* acestui poet excepțional, voi frunzați ultimul său volum, în ediție bilingvă româno-engleză (*Fizes*, Ed. Marineasa, 1999, n.n.). Aș fi de acord cu criticii care l-au situat într-o descendență lirică stănesciană, dacă două elemente – aproape mascate – nu l-ar diferenția de Nichita: suprarrealismul *mistic* și obsesia rimelor *îngropate* (pun între ghilimele adjectivele pentru a le sublinia caracterul aparte). (...) Ion Chichere a trecut, treptat, de la o lirică de precizie și crude impresii urbane, unele de-a dreptul naturaliste, la o foarte subtilă emoție în fața universului rural, nud și expus, ca o fructă aproape de pîrguire, poate tocmai pentru a sublinia că într-un poet autentic cîntă simultan *privighetoarea și cucuveaua*”.

Stefan Augustin Doinas

* „Un mandarin al *srisului* și-un rob al lui este poetul Ion Chichere. Se poate lua de oriunde și cita orice. O definiție a sa ar fi talentul; iar talentul înseamnă, cum îmi spunea cîndva Baconski, tot ce aparține omului talentat. Lui Ion Chichere îi aparține Poezia. Dacă e mult sau e puțin – aceasta întotdeauna o stabilește viitorul. Iar viitorul poetului Ion Chichere este azi și acum”.

Ion Murgeanu

* „Va mulțumesc pentru *Excalibur*. De la primele strofe am avut intuiția că mă aflu în cea mai necesară – și extrem de rară – îmbinare între modernitate și sens. Va urez să mergeți mai departe pe aceeași cale. Eu v-am citit cu un real folos”.

Monica Lovinescu

– Paris, 07.04.2001

* „Ulucitor acest frate al lui Bacovia din zilele noastre. Versul lui cu aripi negre și trup negru are transparența lacrimii și adîncimea prapastiei. Ion Chichere, auster precum un pustnic, paseste cu inima în palme și legat la ochi pe firul de paianjen care uneste, aproape invizibil, viața de moarte, sau, mai adevărat zis, moartea de viață.

«*Cu venele tăiate/ voi aplauda singur/ într-o oglindă neagră*», scrie el, nu mai departe, cu directetea și bruschetea proprii unui mare poet. Prin singularitatea vocii sale, Resita literară urcă, simplu, firesc, pe podiumul liricii românești”.

Nicolae Tone